



X Japan

"I believe in the madness called NOW" - Art of Life

Vuonna 1965 Japanissa syntyi poika, joka sai nimekseen Yoshiki Hayashi. 20-vuotiaana tämä poika perusti lapsuudenystävänsä Toshimitsu Deyaman ("Toshi") kanssa Noise-nimisen metallia soittavan bändin, jonka nimi muuttui nopeasti X:ksi. Vaikeuksista bändi ei todellakaan päässyt alkuun – X:n jäsenet vaihtuivat tiheään tahtiin, eivätkä levy-yhtiöt olleet kiinnostuneet bändistä. Sitä pidettiin liian rajuna bändin ulkonäön (puoli metriä suoraan ylöspäin sojottavat kirkkaan väriset hiukset, omalaatuinen pukeutuminen) ja rankkojen kappaleiden, kuten "Orgasm" ja "I'll Kill You", takia.

Yoshiki ei antanut tämän häiritä itseään vaan perusti äidiltään saamalla rahoilla oman levy-yhtiön, Extasy Recordsin, jonka kautta X julkaisi ensimmäisen singlensä. Ensimmäisen albumin, Vanishing Visionin, myötä Sony otti yhteyttä bändiin ja X siirtyi Sonylle. Vuonna 1989 ilmestyi X:n toinen albumi Blue Blood, joka oli valtava menestys. Tähän mennessä X:n jäsenet olivat vakiintuneet: Yoshiki (rummut ja piano), Toshi (laulu), hide (kitara), Pata (kitara) ja Taiji (basso).



Kuva: Paula Tudeer

Bändin suosio kasvoi räjähdysmäisesti Blue Bloodin ja sitä edeltäneen kiertueen myötä. Bändi piti hiukan taukoa ja seuraava albumi Jealousy ilmestyi vuonna 1991. Saman vuoden lopulla Taiji ja Yoshiki riitaantuivat siitä, mihin suuntaan X pitäisi viedä. Taiji halusi pyrkiä Amerikan markkinoille, Yoshiki ei. Sopua ei syntynyt ja Taiji päätti lähteä bändistä. Taijin viimeisiksi keikoiksi jäivät tammikuussa 1992 pidetyt loppuunmyydyt keikat Tokyo Domella.

Taijin lähdön jälkeen bändissä tapahtui paljon, Hiroshi Morie "Heath" tuli uudeksi basistiksi, samoihin aikoihin X vaihtoi nimensä X Japaniksi ja vaihtoi vielä levy-yhtiötä Sonysta Atlantic Recordsiin. Ensimmäinen julkaisu Atlanticin alla oli Art of Life, 29 minuuttia kestävä kappale. Bändin ulkonäkö muuttui pian Art of Lifin jälkeen, hiukset lyhenivät ja bändi rupesi näyttämään melkein normaailta, hide ainoana valopilkkuna pinkeillä hiuksillaan ja kirkkailla vaatteillaan.

Vuonna 1996 julkaistu Dahlia-albumi jäi bändin viimeiseksi, seuraavana vuonna Toshi ilmoitti lähtevänsä bändistä. Syyskuussa Yoshiki ilmoitti bändin hajooneen. 31. joulukuuta 1997 Tokyo Domella pidettiin hetkessä loppuunmyyty The Last Live -konsertti, joka kesti kokonaiset neljä tuntia.

Huhujen mukaan Yoshikin ja hiden piti herättää X Japan henkiin vuoden 2000 paikkeilla, mutta suunnitelma romuttui hiden kuoltua äkisti 2. toukokuuta 1998. X Japan kokoontui vielä kerran, hiden hautajaisiin 5. toukokuuta, esittämään yhden kappaleen, Forever Love:n.



Kuvassa hide, piirtänyt Elina Hytönen



Vuonna 2007 Yoshiki ja Toshi molemmat ilmoittivat X Japanin palaavan yhteen ja bändi julkaisikin melkein saman tien uuden kappaleen, I.V.:n, joka toimi myös Saw IV -elokuvan tunnuskappaleena. Maaliskuussa 2008 X Japan piti kolme loppuunmyytyä konserttia Tokyo Domella, jonne matkusti Japanin ulkopuoleltakin 15 000 fania, allekirjoittanut näiden mukana. Välittömästi keikkojen jälkeen Yoshiki ilmoitti tulevista konserteista Taiwanissa, Pariisissa ja New Yorkissa. Ensimmäinen näistä konserteista on Pariisissa 22.11.2008.

Vaikka hide onkin fyysisesti poistunut, hän oli myös maaliskuun konserteissa mukana. Yhdessä konsertissa oli ollut hyvin aidon näköinen hologrammi hidestä, hiden kitara ja taustalaulut kuuluivat kaikissa konserteissa ja hänestä näytettiin screeneiltä materiaalia yhtä paljon kuin muistakin jäsenistä. Yoshiki on sanonut, että hän haluaa pitää hiden mukana X:ssä, mutta bändiin saattaa ilmestyä myös uusi kitaristi. Mitään varmaa Yoshiki ei ole sanonut.

Fanit ovat keskustelleet reippaasti, onko oikein, että yli kymmenen vuotta sitten kuollut kitaristi on mukana keikoilla – tavallaan. Osa on sitä mieltä, että hide on kuollut ja sillä selvä, hän ei ole enää osa X:ää. Vaikka hide olikin energinen, pirteä ja aina riehumassa, pitäisi hänen antaa levätä rauhassa. Osa taas kannattaa sitä, että hide pidetään mukana – "X ei ole X ilman hideä". Itseäni hiden läsnäolo keikalla ei mitenkään häirinnyt, sillä videopätkät hänestä oli leikattu hyvin, eikä niitä ollut liikaa. Tuntuu varsin karulta, jos bändi unohtaisi saman tien valopilkkunsa ja jatkaisi muina miehinä nelikkona. Mielestäni on täysin ok, että ainakin näin aluksi hide on mukana keikoilla, tulevaisuudessa kenties vähemmän, sen näkee sitten.



Kuvassa cosplayaajia Tokyo Domen edustalta.

Saa nähdä, miten X Japan jatkaa tästä, se saattaa pitää taukoa pari vuotta tai aloittaa jo ensi vuonna kunnan maailmankiertueen neljäkymmenellä keikalla... Mikä tahansa on mahdollista, kun kyseessä on X Japan. [PT]



Kuvassa hide-cossaaja Tampere Kuplii II:sta.

X Japania pidetään visual kein luojana, mutta todellisuudessa "visual keihin" luokiteltavia bändejä oli ollut aiemminkin, X Japan oli näistä tosin menestynein. Visual kei on j-rockin tyyli, joka painottaa lavaesiintymisen näyttävyyttä – hurjat kampaukset, meikit ja ristiinpukeutuminen ovat tämän tyylin tyypillisimpiä tuntomerkkejä.

X Japan ei rajoita musiikkiaan vain yhteen tyyliin, se vaihtelee metallista balladeihin ja niiden erilaisiin välimuotoihin, siitä kenties johtuu bändin valtava suosio. Yoshikin lyriikat ovat koskettavia ja niistä tuntuu aina löytävän jotain uutta ja hienoa. Ehdottomasti tutustumisen arvoinen kappale on lähes puolituntinen Art of Life, jossa Yoshiki on onnistunut yhdistämään X Japanin parhaimmat puolet, uskomattomat lyriikat sekä kauniit piano- ja hienot kitarasoolot. Kappale tuntuu ensin todella raskaalta ja sekavalta, mutta parin hartaan kuuntelukerran jälkeen tajuaa, että Yoshiki todellakin on musiikillinen nero.